

LA VERDAD DE LONG BRANCH

The Truth About Long Branch

DECEMBER 2024 / A BILINGUAL COMMUNITY NEWSPAPER

IN THIS ISSUE:

Security Problems in Long Branch

A dramatic fire -- followed, some weeks later, by a shooting death -- underscore the need to improve neighborhood security. See page 2.

What Is Art?

A continuation of our series of reflections on the nature of community, place and culture. See page 3.

Restaurant Reviews

The TacoBell Sommelier explores **Mansa Kunda** restaurant and **Love & Flour** bakery -- and falls in love with both. See p. 4

Naila Pérez: Artist, Proud Cuban, and Waitress

When La Verdad de Long Branch heard that a local waitress was both a trained fine artist and a recent arrival from Cuba, we were eager to learn more. The resulting first-hand deep dive into the difficulties of life in today's Cuba did not, however, attempt to tackle the question as to *why* Cuba's economy faces all these challenges.



Naila Pérez, a Cuban-trained fine artist who works at El Golfo restaurant as a waitress, said of the restaurant's customers: "... I find the people of the Long Branch community wonderful. Among their characteristics are understanding, courtesy [and] kindness ..."

THE TRUTH ABOUT LONG BRANCH: Tell us about your trip to the US? Was it difficult? What was your motivation to come?

NAILA PEREZ: The trip was relatively easy. The hardest part was waiting for years to be able to come, and the distance between me and my father who was already here. I stayed with my mother and my brother while my father fought to reunite us all here, to give us a new life. My main motivation was to leave Cuba, I'm not going to lie about that, it's what we all want, especially young people. My country is very beautiful, but only Cubans know how difficult it is to live there. The level of difficulty increases every day. Also, the US was very well known as "the land of opportunities." So I consider myself Alice. I love that book (Alice in Wonderland), and I liked to imagine a white rabbit crossing the sea, and I chased after that rabbit until I found myself in a completely different world full of wonderful things and challenges.

THE TRUTH ABOUT LONG BRANCH: Can you explain

a little about daily life in Cuba, since in the US we don't have much information on that subject?

NAILA PEREZ: I'm going to tell you some things that come to mind about the conditions there. The health issue in Cuba is something complex because, like other sectors, it has been in decline. The education of the doctors is very good, which gave us a high reputation and provided us with good service. When I was a child, most of the services were covered, always with their shortages and problems, but covered. As time went by, resources and medicines for the population began to disappear. If you had a tooth cavity, they didn't have what you needed and they told you that if you didn't bring everything they couldn't do anything for you. I had to undergo a painful procedure without anesthesia, and it was a very bad experience. From my experience in recent years, health in Cuba is in critical conditions. There is no medicine of any kind, not even the simplest thing you can imagine, such as treatment for lice or vitamins.

Second important point: food. Every year that passes, the shortage becomes more visible, at drastic levels. Getting food on a salary, even if it is the highest, is impossible. It is literally impossible to survive a month. In Cuba there are no supermarkets where you go and there is milk, oil, rice and eggs or meat. In Cuba there is a grocery store that sells us a few rations of food a month: beans, rice, sugar, salt, coffee, eggs, oil and milk for the children. And also what they sell us is not enough for a week.

In Cuba, items such as laundry detergent, soap, shampoo, deodorant, perfume, underwear are considered gifts. Given the scarcity, anything is considered a perfect birthday gift and is received with gratitude.

THE TRUTH ABOUT LONG BRANCH: Tell us a little about your training as an artist: where did you study, for how many years, and with what goal in mind?

(See **NAILA**, p. 2)



The sketch at left is one of the few drawings from her large art portfolio that Naila Perez succeeded in bringing with her when she moved to the U.S. in 2023.

Naila, from p. 1

NAILA PEREZ: Regarding education in Cuba, I must say that it is very good. In my personal experience, primary school was an important pillar. The teachers were just spectacular. It was there that I discovered my passion for the arts of all kinds. I also went to a sports school where I became number one on my team. I was going to enter the National team, but my dream was to study art, so at 15 years old I went to an audition for the art school in my city.

My specialty was painting and drawing. They only accept about 10 students each year. I thought I wouldn't get in because there were many more on the day of the aptitude test where they measure your academic and creative abilities. It was a dream come true when they mentioned my name! I felt completely at home in that school and I spent four wonderful years there. The teachers were excellent artists. Among my favorite subjects was Art History without a doubt, also painting, drawing, art theory, landscape, design... It was a place that nourished me with culture, that helped me with my free expression and self-knowledge, and gave me skills and tools to enter the artistic world.

Literature is also one of my passions along with music; now I am working on

recording some songs with my father who is an excellent musician and the composer Reimy Bauta. I am very proud of my parents for their talent in supporting me all my life in my love for art.

I graduated in 2022. A few months later I was already traveling to this country.

THE TRUTH ABOUT LONG BRANCH: Since you are an artist, what do you think of the American world in terms of aesthetics? What are the strengths and weaknesses of the city in Cuba and in the United States?

NAILA PEREZ: In Cuba, architecture is influenced by a tropical climate, an unsustainable economy, and a history of colonization. It is very varied, but what I like most is the Spanish heritage.

Colonial architecture with its stone buildings, wooden balconies and tiled roofs, tall houses with good circulation, with ornamentation and functionality, adapted to the warm climate and an aristocratic lifestyle. Then neoclassical architecture with Greek and Roman elements where columns and pediments reigned. Art Nouveau, which is one of my favorite styles, where they wanted to bring art closer to everyday life but still boasting sinuous ornamentation and unmatched beauty. Then the .

(See Naila, p. 5)

Serious Security Challenges Hit Long Branch this Fall



Fire rescuers arriving at the scene of a two-alarm fire that damaged CASA Furniture.

This fall, Long Branch businesses and the surrounding community have suffered several hard blows, with a large and damaging fire taking place in September, followed by the shooting death of an 18 year-old man in early October.

On Saturday, Sept. 7, barely a week before the Long Branch festival, a two-alarm fire broke out at the CASA Furniture store at 8701 Flower Ave.

Fortunately, according to MCFRS Chief Public Information Officer Pete Piringier, there were no injuries to any individuals as a direct result of the fire itself. An active investigation into the cause of the fire led to the conclusion that it was an act of arson. According to Lieutenant Moe of the County's Fire & Explosive Investigations squad, the arson was the result "of an ongoing domestic dispute" between the perpetrator and an employee of the furniture store. Officer Moe added that the guilty party has been incarcerated.

Although the blaze caused no structural damage, it has closed CASA Furniture for the foreseeable future. Smoke damage from the blaze ruined much of the contents of the store, and has forced the TESS health services center, which is located next door, to close until January, 2025. The owner of CASA Furniture told La Verdad that he would like to return his business to this site if and when that becomes possible.

A still more serious crime occurred on October 1 in Long Branch, when a local teenager, 18 year-old Christian Ortiz, was shot and killed in Seek Lane Park. According to police reports, the tragic incident occurred in the context of a fight. The perpetrator(s), as of this writing, remains unidentified but an active investigation is continuing.

Two weeks after the fatal shooting, on Oct. 14, community members gathered at the Long Branch Community Center together with local Councilmember Kate Stewart, local police, and members of the local non-profit CHEER to try to process and respond to the homicide. At the meeting, the police said that they will be increasing their patrols at Seek Lane park and encouraged witnesses to step forward.

The Oct. 14th meeting at the Community Center was also attended by residents of Long Branch concerned about rampant vandalism and drug use taking place in and around Flower Avenue Urban Park -- which activities, they feel, are very harmful to public enjoyment of an otherwise much loved local public resource.

After meetings were held last summer between District 3 Police and local business owners, police patrols in commercial Long Branch significantly increased. Store owners have told the Verdad that these increased patrols have had a welcome impact, and hope to see them continue.

curious quotes ...

"You might just as well say," added the Dormouse, who seemed to be talking in his sleep, that 'I breathe when I sleep' is the same as 'I sleep when I breathe' " !

"They are the same things with you," said the Hatter, and here the conversation stopped ...

— Lewis Carroll, Alice in Wonderland

Long Branch Has Lots of It ... But What /s Art?

The following is based on a lecture to a graduate school seminar on creative placemaking at University of Maryland's School of Architecture.

The Long Branch neighborhood of Silver Spring has quite a bit of public art, mostly in the form of murals. After the Purple Line is completed, circa 2027, Long Branch may very well attract even more public art. How should decisions about new public art be made? For that matter, what is art? Why have it at all?

One interesting response to these questions was provided by a famous Russian novelist whose most famous book, *War and Peace*, is incorporated into the Dreams of Knowledge mural located on the side of Reliable Cleaners in Long Branch. According to Leo Tolstoy, art is something that simultaneously reaches and unites people.

Undoubtedly many of us have had this experience of emotionally connecting with other people in a special way, either while watching a movie together with others, or perhaps while listening to one of the bands at a Long Branch festival. So far, so good. And yet, not everyone likes the same movies or the same music. Of course, in practical terms, people can easily choose to go to different concerts or different movies, each according to one's own taste. But people can't so easily choose to have different public art when we all live in the same neighborhood! Which raises the question as to what is 'good' art -- and who gets to decide.

Art Becomes a Problem

Art has been a problem for a very long time. Already in the first half of the 19th century, the great German philosopher, G.W.F. Hegel, wrote that modern art can no longer fulfill its most important function. And he was convinced that art had such a function.

According to Hegel, the function of art is to give material expression to what he described as 'spiritual realities,' by which he meant such realities as 'freedom' and 'love' expressed in their pure form. Art that impressively fulfills this function, according to Hegel, can be found in the Greek tragic plays, or in the great religious paintings of such Renaissance artists as Raphael or Van Eyck (whose works, incidentally, can be found right here in Washington, D.C. at the National Gallery). In all these examples the 'spiritual realities' of love and freedom (and other virtues) are given a form that is at once perfect and specific. That, at any rate, was Hegel's perspective.

Now, for good or ill, many people in today's world feel awkward about bringing spiritual matters directly into the public realm. Perhaps surprisingly, this trend away from public 'spiritual' art had become apparent already in Hegel's time. Art, Hegel felt, was becoming less spiritual, and this must lead, according to the German philosopher, to the *trivialization* of art.

The mid-20th century cultural critic Walter Benjamin likewise had serious concerns about the survival of art,

"... Art is something that simultaneously reaches and unites people."



Left: Cheick Hamala Diabate band at the Long Branch festival, Sept. 14, 2024.

Below: Jan Van Eyck, the Annunciation, National Gallery of Art, Washington, D.C. (used with permission)



this time because of the ability of modern industrial machinery to mechanically reproduce unlimited reproductions of a work of art. Trivialization would be the result, along with boredom. After one has viewed the exact same Van Gogh painting in IKEA displays and college dorm rooms for the thousandth time, it no longer has the same impact. Benjamin, clearly, had a point.

"Art, Hegel felt, was becoming less spiritual, and this must lead, according to the German philosopher, to the trivialization of art."

Benjamin did offer a solution, however. Art now needs to become an *unrepeatable experience* -- such an experience, for example, as standing together in a crowd listening to live music in a particular place at a particular time.

Again, the example of a Long Branch concert easily comes to mind -- or even a Long Branch mural, at least, so long as it still hasn't been mechanically reproduced.

It might even be argued that, in the music of such artists as Cheick Hamala Diabate -- who have appeared more than once at Long Branch concerts -- Hegel's concern for the disappearance of *spirituality* from modern art has at least partially been overcome. Such, at any rate, is the present writer's conviction, because such music is at once universally accessible and profound.

(To be continued in the next issue of *La Verdad de Long Branch*.)

PRG



“This gumbo is taken to another level with the addition of a whole crab, crab meat and steamed shrimp.”

Mansa Kunda – A Journey to West Africa

by Tarun Sinha (follow Tarun on Instagram at @tacobellsommelier to see more Long Branch eats)

At Mansa Kunda, a Long Branch restaurant that specializes in Gambian and Senegalese (Sene-Gambian) cuisine, you literally take a journey to West Africa.

I am so glad this restaurant is located right here in Long Branch, and I intend to return again and again.

As soon as you walk through the door, the West African vibes and décor welcome you with open arms. Gambian and Senegalese culture manifests itself from the ceiling to the floor, with drum chairs made from tree trunks, lovely brick walls adorned with stunning artwork and African basket lighting fixtures emanating a warm, comforting glow. In every corner stands a unique sculpture or statue which appears to belong in a museum.

All the food is made to order, meaning that nearly anything on the menu can be made vegetarian (tofu and paneer are the go-to vegetarian proteins). I started with the Akara fritters, which are black-eyed pea fritters served with a habanero chili sauce. These bite-sized fried balls of heaven are crisped to perfection on the outside while having a delicate yet dense filling. On their own they are fantastic texturally, though somewhat bland -- hence the habanero chili sauce on the side. This mostly sweet and slightly spicy sauce balances out the fritter very well.

Once I sufficiently satisfied my need for fritters I moved on to two main courses, which in retrospect I should have spaced out since the portions were massive. These were the Afra with lamb and the Ebbeh. Afra is a

popular street-food consisting of grilled meat served with marinated red onions, rice and an incredibly spicy sauce. Meat, rice and sauce is the ultimate comfort food and this dish did not disappoint. On the plate were three succulent, grilled lamb chops with the tastiest spice blend I've had in a long time, a pile of Jollof rice, spicy red onions and a sauce that will make you sweat bullets. The lamb was so juicy and aromatic I had to ask Hatib, the owner and chef, what his secret was (he was very gracious for the compliment but did not reveal this secret). Honestly, it was one of the best lamb chops I've ever had.

Next up was Ebbeh. This Gambian gumbo is an experience. The base consists of yuca and water, giving the broth a starchy mouthfeel that is a perfect vessel for flavors. The spices include powdered smoked catfish, habanero peppers, tamarind and lemon juice. This combination of spices and yuca results in a tangy, smoky and spicy base that immediately made me smile. This gumbo is taken to another level with the addition of a whole crab, crab meat and steamed shrimp. The fresh seafood flavors are so on the forefront of each bite that you feel like you are on the ocean. And don't be afraid to get messy because it is a very hands-on dish!

Perfect for a date night or a family dinner (the holidays are around the corner so keep Mansa Kunda in mind), this restaurant should be on the top of everyone's list. I only tasted the tip of the iceberg here because there are so many dishes to try and I can't wait to go back for them.

All You Need is Love and Flour

by Tarun Sinha

Love & Flour -- that's both the name and the two main ingredients in the delicious treats baked and served daily at our neighborhood bakery. Love & Flour, which opened its doors in 2023, has quickly become the local go-to place for customized cakes.

The team of bakers here are spectacular and seem able to create anything you can dream of. Birthday cakes, cakes for graduations, cakes in the shape of superheroes or princesses -- they do it all. Very likely you have seen the team serving their baked desserts at Long Branch events, but you should know that Love & Flour is much more than pastries and decorative cakes.

Upon entering, your eyes are immediately captured by display cases filled with cookies of all shapes, sizes and flavors. You find milk soaked tres leches cake by the slice, colorful cannoli, many seasonally decorated treats as well as freshly baked breads for your everyday needs. The wonderful aroma of baked bread and sugar instantly transports you far from the hustle and bustle of Piney Branch Rd. into a gastronomic oasis.

And if you aren't in the mood for sugar, there is also an expansive food menu covering your cravings from traditional central American breakfasts to churrasco mixto.

Also, and this is a crucial point, Love & Flour has a ridiculously good-looking coffee menu along with churros and horchata. Their horchata is far from ordinary. As I drank it, I felt that it touched my very soul, enveloping me as if in a comfy blanket on a cold night. My personal recommendation, unless it is very cold out, is to get it served with ice,

which makes it an extremely refreshing treat. The taste of swirls of cinnamon in a delightful vanilla base made me ask myself: "why has it taken me this long to have this drink?!"

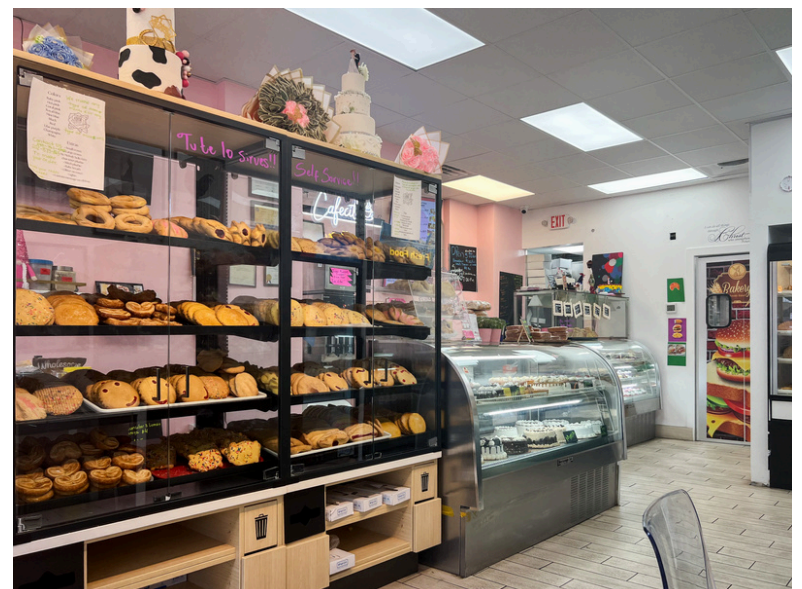
Horchata, moreover, is not to be enjoyed alone. You must, and I really mean it, order a few churros. These will be the best churros you've ever had. Love & Flour's chef fries them to order so that each churro is perfectly coated with a layer of sweet cinnamon. The exterior has a great bite and crunch which gives way to a pillowy center packed with a sweet caramel filling. It is such a simple dessert, but each mouthful felt the ultimate indulgence. This truly may be one of the best desserts you'll ever come across.

Love & Flour's brick-and-mortar location is tucked away on Piney Branch Road, just a few doors down from La Casita. Parking is limited out front but there is additional parking in the lot across the street. Of course, I usually walk here, but I am sure that you will find that the trip to this lovely bakery/café will be totally worth it.



Top right: churros that might be "the best ... you have ever had."

Right: cookies in display case at Love & Flour



A Conversation with Naila Pérez, Contd.

Naila, from p. 2

architecture moved to a more functional and more geometric style, although still ornate, until it was simplified in the 20th century to become an architecture not designed to be beautiful but to be functional, with minimalism and strongly geometric figures. With an emphasis on equality and social justice.

The architecture of Cuba tells its story.

Today, like many cities, my city is destroyed. Time and the lack of repairs due to scarce materials are turning it into a grey city full of rubble.

The United States. My first impression is a fairy tale linked to Futurism. I love the way the houses are designed, especially in areas where snow falls, like in Maryland.

As far as my eyes have seen, the murals in Maryland seem to me not only an ornament but an important part, a heart that gives life to its surroundings. I particularly love those in this (Long Branch) neighborhood, it gives me the opportunity to read the intentions, the different cultures and vibrations of the people who form part of this community. The murals are cheerful, but they also transmit strength and history; among other things I think they have become something essential.

In Cuba, murals are for political purposes and there are not many ornamental ones, although there are some made by local and foreign artists.

THE TRUTH ABOUT LONG BRANCH: One gets the impression that the atmosphere at El Golfo is not exactly that of an ordinary business, but rather that it has more to do with the atmosphere of a family. Is that so? Whatever the case, the job of a waitress must be very difficult.

NAILA PEREZ: El Golfo is without a doubt a big family. With a comforting warmth. This is my first official job and from the moment I set foot in this restaurant I was fascinated and fell in love with the place. Even if time passes and one day I will no longer be working at El Golfo, I know that I will always return and my greatest wish is that it remains where it always has

been, with its heart intact. Because it is a place where art breaths, where we are one body, one family. In addition, the food is the best I have tried since I have been in the United States, and I want to have it all my life. I say this laughing but it is true and it is the reason I am struggling to lose these extra pounds.

Being a waitress is not an easy job, but I think it suits my personality and needs at the moment. This job helps me release all my energy and helps me work on my memory and concentration.

I value each customer very much. I find the people of the Long Branch community wonderful. Among their characteristics are understanding, courtesy, kindness, patience, familiarity, joy and decency, among others. I have learned a lot from everyone, I want to thank them for being patient with me when I don't know certain words in English and for helping me. I think they are truly valuable and generous people. They help me to continue having faith in humanity and to be a better person. They will always be welcome and valued by us here. We will welcome them and say goodbye to them with a sincere smile because we appreciate each visit.

THE TRUTH ABOUT LONG BRANCH: Is there anything else you would like to say about any of the above, or about Cuba, as a conclusion?

NAILA PEREZ: Living in Cuba was a challenge. It was a prolonged crisis, which is becoming more and more challenging. Although I wouldn't want to go to Cuba right now, I feel happy and proud to have been born there. Cuba gave me a beautiful childhood, it was my teacher, it was my doctor, it was my family, it was my little world shaped like a caiman, it was my eternal summer. But right now it has become a place where you can't live and survive, where you dream in black and white and you can't find color. It has become a place of crying, loneliness. My land is suffering without me being able to do anything about it. I had to tear my soul out by the roots so that flowers can begin to grow again.

At left and below left: a drawing and a painting by Naila Pérez



“My specialty was painting and drawing. They only accept about 10 students each year ...”



LA VERDAD DE LONG BRANCH

The Truth About Long Branch

DICIEMBRE 2024 / UN PERIÓDICO COMUNITARIO BILINGÜE

Dentro de Esta Edición:

Seguridad en Long Branch

Un gran incendio, seguido, algunas semanas después, por una muerte a tiros, subraya la necesidad de mejorar la seguridad del vecindario. Ver página 7.

¿Qué es el arte?

Continuación de nuestra serie de reflexiones sobre la naturaleza de la comunidad, el lugar y la cultura. Ver página 8.

Reseñas de restaurantes

El sommelier de TacoBell explora el restaurante **Mansa Kunda** y la panadería **Love & Flour**, y se enamora de ambos. Ver página 9.

Naila Pérez: artista, orgullosa cubana, camarera

Cuando La Verdad de Long Branch se enteró de que una camarera local era una artista plástica con formación y recién llegada de Cuba, nos morimos de ganas de saber más. Sin embargo, la mirada directa que se nos ofrece sobre las dificultades de la vida en la Cuba de hoy no intenta responder a la difícil pregunta de por qué su economía se enfrenta a todos estos desafíos.



Naila Pérez, una artista plástica formada en Cuba que trabaja como camarera en El Golfo, dijo sobre los clientes del restaurante: “Valoro mucho a cada cliente. La gente de la comunidad de Long Branch me parece maravillosa. Entre sus características se encuentran la comprensión, la cortesía [y] la amabilidad...”

LA VERDAD DE LONG BRANCH: Cuéntame un poco sobre tu viaje de Cuba a los EE. UU. ¿Fue difícil? ¿Cuál fue tu motivación para venir?

NAILA PEREZ: Mi viaje fue fácil relativamente. Lo más difícil fue la espera de años para poder venir y la distancia entre mi padre que ya se encontraba aquí. Yo me quedé con mi madre y mi hermano y mientras mi papá luchaba por reunirnos a todos aquí, para darnos una nueva vida. Mi motivación principalmente era salir de Cuba, no voy a mentir sobre eso, es lo que todos queremos, sobre todo los jóvenes. Mi país es muy hermoso, pero solo los cubanos sabemos lo difícil que es vivir allí. El nivel de dificultad aumenta cada día. También EE. UU, era muy conocido como “el país de las oportunidades.” Entonces yo me considero Alicia. Me encanta ese libro (*Alicia en el País de las Maravillas*) entonces me gustaba imaginarme un conejo blanco atravesando el mar. Lo perseguí hasta un mundo completamente distinto, lleno de cosas maravillosas y retos.

LA VERDAD DE LONG BRANCH: ¿Puedes explicarnos un poco sobre la vida diaria en Cuba, ya que en los EE. UU. no tenemos mucha información sobre el tema?

NAILA: Voy a contar algunas cosas que se me vengán a la memoria sobre las condiciones. El tema de la salud en Cuba es algo complejo porque como todos los aspectos ha ido en declive. La educación de los médicos es muy buena lo que daba alta reputación y nos brindaba un buen servicio.

Cuando yo era niña la mayoría de los servicios estaban cubiertos, siempre con sus escaseces y problemas, pero cubiertos. Pasando el tiempo cada vez fueron desapareciendo recursos y medicamentos para la población. Si tenías unas caries en el hospital, no tenían lo necesario y te decían que si no llevabas todo no podían hacer nada por ti. Yo me tuve que realizar un procedimiento doloroso sin anestesia, simplemente no ponían y fue una muy mala experiencia.

Desde mi experiencia en estos últimos años la salud en Cuba está en condiciones críticas. No hay medicina, de ningún tipo, ni lo más simple que puedas imaginar como por ejemplo tratamiento para piojos o vitaminas.

Segundo punto importante es comida. Cada año que pasaba la escasez se hacía más visible, a niveles drásticos. Conseguir comida teniendo un salario, aunque sea el más alto, es imposible. Literalmente es imposible sobrevivir un mes. En Cuba no hay supermercados donde uno va y hay leche, aceite, arroz y huevos o carne. En Cuba hay una bodega que nos vende unas raciones de comida al mes por una librita, frijoles, arroz, azúcar, sal, café, huevos, aceite y leche para los niños. A veces algunos no llegan a la bodega. Y igualmente lo que nos venden no alcanza para una semana.

En Cuba es considerado un regalo los objetos como detergente de ropa, jabón, champú, desodorante, perfume, ropa interior. Dada la escasez cualquier cosa es considerada un regalo perfecto para cumpleaños y es bien recibido.

LA VERDAD DE LONG BRANCH: Cuéntanos un poco sobre tu formación como artista: ¿dónde estudiaste, durante cuántos años, con qué objetivo en mente?

(Ver **NAILA**, pag. 7)



El boceto de la izquierda es uno de los pocos dibujos de su gran portafolio de arte que Naila Pérez logró traer consigo cuando se mudó a los Estados Unidos en 2023..

Naila, de pag. 6

NAILA: De la educación en Cuba debo decir que es muy buena, en mi experiencia personal la primaria fue un pilar importante. Los maestros eran espectaculares. En esa escuela yo descubrí mi pasión por las artes de todo tipo. Estuve en una escuela de deporte donde me convertí en número uno de mi equipo. Iba a entrar en el equipo Nacional pero mi sueño era estudiar arte, entonces a los 15 años me presenté en una prueba de audición de la escuela de arte de mi ciudad.

Mi especialidad era pintura y dibujo. Solo aceptan alrededor de 10 estudiantes cada año. Yo pensaba que no iba a entrar porque había muchos más el día de la prueba de aptitud donde median tus habilidades académicas y creativas. Fue un sueño hecho realidad cuando mencionaron mi nombre! En esa escuela me sentía en mi habitat. Pasé cuatro maravillosos años ahí. Los profesores eran artistas espectaculares. Entre mis asignaturas favoritas estaba primero Historia del Arte sin duda, pintura, dibujo, teoría del arte, paisaje, diseño ... Fue un lugar que me nutrió de cultura, que me ayudó a mi libre expresión y autoconocimiento, me dio habilidades y herramientas para entrar en el mundo artístico.

La literatura es una de mis pasiones junto a la música; ahora estoy trabajando en grabar unas canciones con mi papá que es el excelente

músico y compositor Reimy Bauta, estoy muy orgullosa de mis padres por su talento apoyarme toda mi vida en mi amor por el arte.

Me gradué en 2022. Y no pude llegar a celebrarme como artista porque en unos meses ya estaba viajando a este país.

LA VERDAD DE LONG BRANCH: Ya que eres artista, ¿qué piensas del mundo estadounidense en términos de estética? ¿Cuáles son los puntos fuertes y débiles de las formas de la ciudad en Cuba y en Estados Unidos? (Por ejemplo, en cuanto a la arquitectura, el arte público, los murales, las formas de los barrios, etc.)

NAILA: En Cuba la arquitectura esta influenciada por un clima tropical, una economía poco sostenible y una historia de colonización. Es muy variada, lo que más me gusta es la herencia española.

La arquitectura colonial con sus edificios de piedra, balcones de madera y techos de tejas, casas altas con buena circulación, con ornamentación y funcionalidad, adaptadas al clima cálido y al estilo de vida de clases altas. Luego el neoclásico con elementos griegos y romanos donde reinaban las columnas y frontones. El Art Nouveau que es uno de mis estilos favoritos donde querían acercar el arte a lo cotidiano

Ver **NAILA**, pag. 10

Citas interesantes

“-¡Podrías decir lo mismo -añadió el Lirón, que parecía hablar en sueños - que «respiro cuando duermo» es lo mismo que «duermo cuando respiro»!

- En tu caso, son las mismas cosas - dijo el Sombrerero, y aquí se detuvo la conversación...”

— Lewis Carroll, Alicia en el país de las maravillas

Graves problemas de seguridad afectan a Long Branch



Bomberos llegan al lugar de un incendio que dañó CASA Furniture.

Este otoño, los negocios de Long Branch y la comunidad adyacente han sufrido varios golpes duros, con un gran y destructivo incendio en septiembre, seguido por la muerte de un hombre de 18 años por impacto de balas, a principios de octubre.

El sábado 7 de septiembre, apenas una semana antes del festival de Long Branch, se desató un incendio a larga escala – el cual requirió la intervención de varios camiones de bomberos. Afortunadamente, según el director de información pública de MCFRS, Pete Piringer, no hubo heridos como resultado directo del incendio en sí.

Una investigación activa sobre la causa del incendio llevó a la conclusión de que fue un acto de incendio provocado. Según el teniente Moe del escuadrón de investigaciones de incendios y explosivos del condado, el incendio fue el resultado "de una disputa doméstica en curso" entre el autor y un empleado de la tienda de muebles. El oficial Moe agregó que la parte culpable ha sido encarcelada.

Aunque el incendio no causó daños estructurales, ha cerrado CASA Furniture por el futuro previsible. El humo del incendio arruinó gran parte del contenido de la tienda y obligó al centro de servicios de salud TESS, que se encuentra al lado, a cerrar hasta enero de 2025. El propietario de CASA Furniture le dijo a La Verdad que le gustaría que su negocio volviera a este sitio si eso fuera y cuando pudiera ser posible.

Un crimen aún más grave ocurrió el 1 de octubre en Long Branch, cuando

un adolescente local, Christian Ortiz, de 18 años, fue asesinado a balazos en Seek Lane Park. Según informes policiales, el trágico incidente ocurrió en el contexto de una pelea. El autor o los autores, al momento de escribir este artículo, siguen sin ser identificados, pero una investigación activa continúa.

Dos semanas después del tiroteo fatal, el 14 de octubre, los miembros de la comunidad se reunieron en el Centro Comunitario de Long Branch junto con la concejal local Kate Stewart, la policía local y miembros de la organización sin fines de lucro local CHEER para tratar de procesar y responder al homicidio. En la reunión, la policía dijo que aumentará sus patrullas en el parque Seek Lane y alentó a los testigos a dar un paso al frente. A la reunión del 14 de octubre en el Centro Comunitario también asistieron los residentes de Long Branch preocupados por el vandalismo desenfrenado y el consumo de drogas que se producen en el parque urbano Flower Avenue y sus alrededores, actividades que, según ellos, son muy perjudiciales para el disfrute público de un recurso público local muy querido.

Después de las reuniones celebradas el verano pasado entre la policía del Distrito 3 y los propietarios de negocios locales, las patrullas policiales en el área comercial de Long Branch aumentaron significativamente. Los propietarios de tiendas le han dicho a La Verdad que estas patrullas aumentadas han tenido un impacto positivo y esperan que continúen.

Lo tenemos mucho en Long Branch, pero ¿qué es el arte?

El siguiente artículo se basa en una conferencia impartida en un seminario de posgrado sobre creación de espacios creativos en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Maryland.

El vecindario de Long Branch en Silver Spring tiene bastante arte público, sobre todo en forma de murales. Una vez que se complete la Línea Púrpura, alrededor del año 2027, Long Branch podría atraer aún más arte público. ¿Cómo se deben tomar las decisiones sobre el nuevo arte público? Y por consiguiente el tema de, ¿qué es el arte? ¿Por qué tenerlo?

Una respuesta interesante a estas preguntas la proporcionó un famoso novelista ruso cuyo libro más famoso es, Guerra y paz, el cual está incorporado en el mural 'Sueños de conocimiento' ubicado en el costado de *Reliable Cleaners* en Long Branch. Según León Tolstoi, el arte es algo que simultáneamente, una vez que le llega a la gente, las une. Sin duda, muchos de nosotros hemos tenido esta experiencia de conectarnos emocionalmente con otras personas de una manera especial, ya sea mientras vemos una película junto con otras personas o tal vez mientras escuchamos a una de las bandas en un festival de Long Branch. Hasta ahora, todo bien. Y, sin embargo, no a todo el mundo le gusta las mismas películas o la misma música. Por supuesto, en términos prácticos, la gente puede elegir fácilmente ir a diferentes conciertos o películas, cada uno según su propio gusto. ¡Pero la gente no puede elegir tan fácilmente tener diferentes tipos de arte público cuando todos vivimos en el mismo vecindario! Lo que plantea la interrogante de qué es arte "bueno" y quién tiene el derecho de decidirlo.

El arte se convierte en un problema

El arte ha sido un dilema durante mucho tiempo. En la primera mitad del siglo XIX, el gran filósofo alemán, G.W.F. Hegel, escribió que el arte moderno ya no puede cumplir su función más importante. Y estaba convencido de que el arte tenía esa función.

Según Hegel, la función del arte es dar expresión material a lo que él describió como "realidades espirituales", con lo que se refería a realidades como la "libertad" y el "amor" expresados en su forma pura. Según Hegel, el arte que cumple esta función de forma extraordinaria se puede encontrar en las obras trágicas griegas o en las grandes pinturas religiosas de artistas renacentistas como Rafael o Van Eyck (cuyas obras, por cierto, se pueden encontrar aquí mismo, en Washington, D.C., en la Galería Nacional).

En todos estos ejemplos, las "realidades espirituales" del amor y la libertad (y otras virtudes) reciben una forma que es a la vez perfecta y específica.

Dicho esto, para bien o para mal, muchas personas en el mundo de hoy se sienten incómodas al llevar asuntos espirituales directamente al ámbito público. Tal vez sea sorprendente que esta tendencia de alejarse del arte

“... el arte es algo que simultáneamente, una vez que le llega a la gente, las une.”



La banda Cheick Hamala Diabate en el festival Long Branch, 14 de septiembre de 2024.

Abajo: Jan Van Eyck, La Anunciación, Galería Nacional de Arte, Washington, D.C. (usada con autorización)



público "espiritual" se haya hecho evidente ya en la época de Hegel. El sentía que el arte se estaba volviendo menos espiritual y esto debía conducir, según el filósofo alemán, a la trivialización del arte.

El crítico cultural de mediados del siglo XX Walter Benjamin también tenía serias preocupaciones sobre la supervivencia del arte, esta vez debido a la capacidad de la maquinaria industrial moderna para reproducir mecánicamente reproducciones ilimitadas de una obra de arte. El resultado sería la trivialización, junto con el aburrimiento. Después de haber visto el mismo cuadro de Van Gogh en las vitrinas de IKEA y en los dormitorios de las universidades por milésima vez, ya no tiene el mismo impacto. Benjamin, claramente, tenía razón.

“Hegel sentía que el arte se estaba volviendo menos espiritual y esto debía conducir, según el filósofo alemán, a la trivialización del arte.”

Sin embargo, hay una solución. El arte ahora necesita convertirse en una experiencia irrepetible: una experiencia como, por ejemplo, estar de pie en una multitud escuchando música en vivo en un lugar particular en un momento particular.

Nuevamente, el ejemplo de un concierto de Long Branch viene fácilmente a la mente, o incluso un mural de Long Branch, siempre que aún no haya sido reproducido mecánicamente.

Incluso se podría argumentar que, en la música de artistas como Cheick Hamala Diabate, que ha aparecido más de una vez en conciertos de Long Branch, la preocupación de Hegel por la desaparición de la espiritualidad del arte moderno ha sido superada al menos parcialmente. Ésa es, en todo caso, la convicción del autor, porque esa música es a la vez universalmente accesible y profunda.

(Continuará)



“Los sabores de mariscos frescos están tan presentes en cada bocado que te sentirás como si estuvieras en el océano...”

Mansa Kunda – Un Viaje a África Occidental

Por: Tarun Sinha (sígueme en Instagram @tacobellsommelier)

En Mansa Kunda (8000 Flower Ave.), un restaurante de Long Branch que se especializa en cocina de Gambia y Senegal (Sene-Gambia), literalmente emprende un viaje a África Occidental.

Estoy muy contento de que este restaurante esté ubicado aquí en Long Branch y tengo la intención de volver una y otra vez.

Tan pronto como cruzas la puerta, las vibras y la decoración de África occidental te reciben con los brazos abiertos. La cultura gambiana y senegalesa se manifiesta desde el techo hasta el suelo, con sillas de tambor hechas con troncos de árboles, preciosas paredes de ladrillo adornadas con impresionantes obras de arte y accesorios de iluminación de cestas africanas que emanan un brillo cálido y reconfortante. En cada rincón hay una escultura o estatua única que parece pertenecer a un museo.

Toda la comida se prepara a pedido, lo que significa que casi cualquier cosa en el menú se puede hacer vegetariana (el tofu y el paneer son las proteínas vegetarianas preferidas). Comencé con los buñuelos Akara, que son buñuelos de frijol castilla servidos con salsa de chile habanero. Estas bolitas del cielo fritas del tamaño de un bocado son crujientes a la perfección por fuera y tienen un relleno delicado pero denso. Por sí solos tienen una textura fantástica, aunque algo suaves, de ahí la salsa de chile habanero al lado. Esta salsa mayoritariamente dulce y ligeramente picante equilibra muy bien el buñuelo.

Una vez que satisficé suficientemente mi necesidad de buñuelos, pasé a dos platos principales, que en retrospectiva tuvieron que haberme llenado ya que las porciones eran enormes. Estos fueron el Afra con cordero y el

Ebbeh. Afra es una comida callejera popular que consiste en carne a la parrilla servida con cebollas rojas marinadas, arroz y una salsa increíblemente picante. La carne, el arroz y la salsa son lo mejor de lo mejor en comida reconfortante y este plato no me decepcionó. En el plato había tres succulentas chuletas de cordero asadas con la mezcla de especias más sabrosa que he probado en mucho tiempo, un montón de arroz Jollof, cebollas rojas picantes y una salsa que te hará sudar a mares. El cordero estaba tan jugoso y aromático que tuve que preguntarle a Hatib, el dueño y chef, cuál era su secreto (fue muy amable con el cumplido, pero no reveló este secreto). Honestamente, fue una de las mejores chuletas de cordero que he probado.

El siguiente fue Ebbeh. Este jumbo de Gambia es una experiencia. La base consta de yuca y agua, lo que le da al caldo una sensación almidonada en la boca que es un recipiente perfecto para los sabores. Las especias incluyen bagre ahumado en polvo, chiles habaneros, tamarindo y jugo de limón. Esta combinación de especias y yuca da como resultado una base astringente, ahumada y picante que inmediatamente me hizo sonreír. Este jumbo se lleva a otro nivel con la adición de un cangrejo entero, carne de cangrejo y camarones al vapor. Los sabores de mariscos frescos están tan presentes en cada bocado que te sentirás como si estuvieras en el océano. ¡Y no tengas miedo de ensuciarte porque es un plato que es más fácil comer con las manos!

Perfecto para una cita nocturna o una cena familiar (las vacaciones están a la vuelta de la esquina), este restaurante debería estar en la parte superior de la lista de todos. Aquí solo probé la punta del iceberg porque hay muchos platos para probar y no puedo esperar a volver por ellos.

Todo lo que necesitas es Amor y Harina

Por: Tarun Sinha

Love & Flour: ese es el nombre y los dos ingredientes principales de las deliciosas postres que se hornean y sirven a diario en nuestra nueva panadería del vecindario. Love & Flour, que abrió sus puertas en 2023 en 8202 Piney Branch Rd., se ha convertido rápidamente en el lugar de referencia local para comprar pasteles personalizados.

El equipo de panaderos aquí es espectacular y parece capaz de crear cualquier cosa que puedas soñar. Tortas de cumpleaños, tortas para graduaciones, tortas con forma de superhéroes o princesas: lo hacen todo. Es muy probable que hayas visto al equipo sirviendo sus postres horneados en eventos de Long Branch, pero debes saber que Love & Flour es mucho más que pasteles y tartas decorativas.

Al entrar, tus ojos quedan inmediatamente atrapados por vitrinas llenas de galletas de todas las formas, tamaños y sabores. Encontrarás tortas de tres leches enteras o en rebanadas bañadas en leche, cannoli coloridos, muchas delicias decoradas según la temporada, así como panes recién horneados para tus necesidades diarias. El delicioso aroma del pan horneado y el azúcar te transporta instantáneamente lejos del bullicio de Piney Branch Rd. a un oasis gastronómico.

Y si no tienes ganas de azúcar, también hay un amplio menú de comida que cubra tus antojos, desde desayunos tradicionales centroamericanos hasta churrascos mixtos.

Asimismo, y cabe hacer hincapié que, Love & Flour tiene un menú de café ridículamente atractivo junto con churros y horchata. Su horchata está lejos de ser común. Mientras la bebía, sentí que tocaba mi alma, envolviéndome como si fuera una manta cómoda en una noche fría. Mi recomendación personal, al menos que haga mucho frío afuera, es pedirla con hielo, lo que la convierte en un regalo extremadamente

refrescante. El sabor de las espirales de canela en una deliciosa base de vainilla me hizo preguntarme: "¿Por qué me tomó tanto tiempo probaresta bebida?"

Además, la horchata no se disfruta sola. Debes, y lo digo en serio, pedir algunos churros. Estos serán los mejores churros que hayas probado jamás. El chef de Love & Flour los fríe a pedido para que cada uno esté perfectamente cubierto con una capa de canela dulce. El exterior tiene un gran sabor y textura crujiente que da paso a un centro esponjoso relleno de un dulce de caramelo. Es un postre muy simple, pero cada bocado es una verdadera delicia. Este puede ser uno de los mejores postres que hayas probado jamás.

La pequeña tienda rosa y blanca de Love & Flour está ubicada en Piney Branch Road, a solo unas puertas de La Casita. El estacionamiento es limitado en el frente, pero hay estacionamiento adicional al otro lado de la calle. Por supuesto, normalmente voy caminando hasta allí, pero estoy seguro de que descubrirás que el viaje en coche a esta encantadora panadería/café valdrá totalmente la pena.



“Al entrar, tus ojos quedan ... atrapados por vitrinas llenas de galletas de todas las formas, tamaños y sabores.”



Naila Pérez: artista, orgullosa cubana, camarera (continuación)

Naila, de pag. 7

u ostentaban de una ornamentación sinuosa y una belleza inigualable. Luego se movió a un estilo más funcional y más geométrico, aunque aún ornamentado, hasta que se simplifica en el siglo XX para convertirse en una arquitectura no pensada para ser bella sino para ser funcional, con minimalismo y figuras fuertemente geométricas. Con énfasis en la igualdad y la justicia social.

La arquitectura de Cuba cuenta su historia. En la actualidad mi ciudad como muchas ciudades esta destruida, el tiempo y la falta de reparación por escasos materiales hacen que cada vez se convierta en una ciudad gris y llena de escombros.

Estados Unidos. Mi primera impresión es un cuento de Hadas ligado con Futurismo. Me encanta la manera en la que están diseñadas las casas, sobre todo en zonas donde cae nieve como Maryland.

Hasta donde mis ojos han llegado, los murales en Maryland me parecen no solo un ornamento sino una parte importante, un corazón que da vida a su alrededor. Me encantan particularmente los de esta Zona, me proporciona la posibilidad de leer las intenciones, las diferentes culturas y vibraciones de las personas que forman parte de la comunidad. Son alegres, pero también transmiten fortaleza e historia, entre otras cosas pienso que ya se han vuelto imprescindibles.

En Cuba los murales son con fines Políticos y no abundan los ornamentales aunque si hay, hechos por artistas locales y extranjeros.

LA VERDAD DE LONG BRANCH: Tengo la impresión de que el ambiente en El Golfo no es exactamente el de un negocio, en el sentido habitual de "negocio", sino que tiene más que ver con el de una familia. ¿Es así? Sea como sea, el trabajo de camarera debe ser difícil.

NAILA: El Golfo es sin dudarle una gran familia. Con una calidez reconfortante. Este es mi primer trabajo oficial y desde que puse un pie en el restaurante quedé fascinada y me enamoré del lugar. Aunque pase el tiempo un día ya no esté trabajando en El Golfo dentro de mis posibilidades sé que siempre volveré y mi mayor deseo es que siga donde siempre, con su corazón intacto. Porque es un lugar donde el arte se respira, donde somos un mismo cuerpo, una familia. Además de que la comida es la mejor que he probado desde que estoy en Estados Unidos y quiero tenerla toda mi

vida. Esto lo digo riéndome, pero es verdad y es el motivo de que esté batallando por quitar estas libras de más.

Ser mesera no es un trabajo fácil, pero creo que va acorde con mi personalidad y necesidades en este momento. Este trabajo me ayuda a desprender todas mis energías y trabajar en mi memoria y concentración.

Yo valoro mucho a cada cliente. Las personas de la comunidad de Long Branch me resultan maravillosas. Entre sus características la comprensión, cortesía, amabilidad, paciencia, familiaridad, alegría y decencia entre otras. He aprendido mucho de todos, quiero agradecerles por tenerme paciencia cuando no conozco ciertas palabras en inglés y me ayudan. Realmente creo que son personas valiosas y generosas. Me ayudan a seguir teniendo fe en la humanidad y a ser mejor persona. Siempre serán bienvenidos y valorados por nosotros; los recibiremos y despediremos con una sonrisa sincera porque apreciamos cada visita.

LA VERDAD DE LONG BRANCH: Hay algo más que te gustaría decir sobre lo anterior, o sobre Cuba, a modo de conclusión?

NAILA: Vivir en Cuba era un reto. Era una crisis prolongada, que cada vez se hace más desafiante. Si bien, ahora mismo yo no quisiera ir a Cuba, me siento feliz y orgullosa de haber nacido allá. Cuba me regaló una linda infancia, fue mi maestra, fue mi doctor, fue mi familia, fue mi pequeño mundo con forma de Caimán, fue mi eterno verano. Pero ahora mismo se ha convertido en un lugar donde no se vive se sobrevive, donde sueñas en blanco y negro y no consigues encontrar color. Se ha convertido en llanto, en soledad. Mi tierra está sufriendo sin que yo pueda hacer nada, tuve que arrancar mi alma de raíz para que pudieran crecer flores.

A la izquierda: un dibujo y una pintura de Naila Pérez.



“En esa escuela me sentía en mi habitad. Pasé cuatro maravillosos años ahí. Los profesores eran artistas espectaculares.”



Are you a landlord in Montgomery County?

The Apartment Assistance Program (AAP)
helps owners and property managers who
own less than 50 units
in Montgomery County with:

- technical assistance
- financial assistance
- capital needs assessments
- in-person seminars

Visit www.apartmentassistance.org
or email:
help@apartmentassistance.org
for more information.



dap

APARTMENT
ASSISTANCE
PROGRAM

La Verdad de Long Branch

The Truth About Long Branch

Editor-in-chief: Paul R. Grenier
Contributing writers: Paul R. Grenier, Tarun Sinha
Spanish language editors: Sinergy Martel, Fatima Coreas
Graphic design: Aaminah Khalid, Cristina Perez, Justin Kaplan-Markley
Publisher: MHP & The Long Branch Business League
Contact information: cgillis@mhpartners.org

Vol. 1, issue 3 2024

EL GOLFO LATIN AMERICAN RESTAURANT



**CATERING SERVICE
IN HOUSE OR ON
LOCATION FOR
SMALL AND LARGE
EVENTS!**

Hours
SUN- THU 11AM-10PM
FRI-SAT 11AM-11PM

 (301) 608-2121

 ELGOLFORESTAURANT.COM

 8739 FLOWER AVENUE, SILVER SPRING, MD 20901





DECEMBER

DICIEMBRE

14

1:00PM - 5:00PM
FLOWER URBAN PARK
8746 FLOWER AVE.
SILVER SPRING, MD



DISCOVER LONG BRANCH
**WINTER
MERCADO**

~ A holiday market is coming to Long Branch ~

LOCAL ARTISANS

A VISIT FROM SANTA

S'MORES & FIRE PITS

ARTESANOS LOCALES

PAPÁ NOEL

S'MORES Y FOGATAS

