

LA VERDAD DE LONG BRANCH

The Truth About Long Branch

AUGUST 2024 / A BILINGUAL COMMUNITY NEWSPAPER

IN THIS ISSUE:

Movie Night in Long Branch

Neighbors get together to enjoy delicious local pupusas and a picture show - Jurassic Park. See page 2.

What Makes a Place Special?

A continuation of our series of reflections on the nature of community and place. See page 3.

Restaurant Reviews

TacoBell Sommelier explores **El Gavilan** and **La Pasion**. See page 4. **In Memory of Art Cobb**. See p. 5.

Univ. Maryland Students Reimagine Redevelopment In Long Branch

University of Maryland (UMD) architecture students spent an entire semester studying Long Branch and striving to understand how best to preserve the neighborhood's character even as the area's commercial spaces undergo gradual (or, in future, perhaps more rapid) redevelopment. They started their work at Americana Shopping Center, and expanded from there ...



UMD Architecture students taking notes at Americana Shopping Center.

A graduate urban design studio course at the University of Maryland Architecture School, acting in collaboration with MHP and the Purple Line Corridor Coalition (PLCC), just spent an entire school semester exploring possible futures for Long Branch. The spring 2024 studio course initially focused narrowly on Americana Shopping Center, but then gradually expanded its study area to include all of Long Branch.

The architecture students were organized into three separate teams, with each team coming up with their own vision for Long Branch's future.

The student visions varied in many respects -- for

example, in terms of the recommended density for new development, or the ratios of new construction to preservation of the old. All the teams, however, shared an overriding commitment to maintaining the character, familiarity, and accessibility of Long Branch's commercial zones, viewing this as a necessity for the culturally sustainable development of the surrounding residential neighborhoods. Adaptive re-use, as opposed to wholesale new construction, was generally preferred by the students.

As UMD Professor Jana Vander Goot explained in a private message to *La Verdad*, the students view such 'adaptive' re-use of existing buildings as a

difficult, but very effective approach to honoring the cultures, character, and people that have made the Long Branch neighborhood what it is today. Such a strategy, they felt, is the best way to preserve this legacy well into the future.

It was also Prof. Vander Goot who invited MHP and the Purple Line Corridor Coalition (PLCC) to act as occasional consultants to her studio course. Staff from the two organizations met with the students at the Americana Grocery shopping center, located at 8541 Piney Branch Rd., where, together with Americana Grocery managers Karla and Maria Anzora,

(See UMD, p. 2)



UMD students talking shop at the Americana grocery store in Long Branch.

UMD, from p. 1

they responded to student inquiries about the Americana site, and the challenges faced by the small businesses located there.

The students also informally interviewed members of the public and surveyed the site at different times of day, and days of the week, to record pedestrian counts, circulation paths, and activities.

At a final review session held at the UMD campus on May 8, the architecture student teams presented to the consulting organizations their slides and posters illustrating their respective visions.

A striking feature of the young architects' approach to design was their frequent borrowings from far-away places. For ideas on building heights (no more than five stories, in one group's vision) and for creating human-scale public squares, students looked for ideas to such places as the city of Zatec, in the Czech Republic, or Nantes, France.

Many students felt that Long Branch's small businesses would benefit greatly from covered, or semi-

covered, outdoor markets, and they looked to everywhere from the Souks (traditional market districts) of Marakesh to the city of Lagos, Nigeria, for inspiration on how to build them. Such markets, the students felt, would add year-round interest as an experience and as a shopping destination.

What is more, if existing brick and mortar stores are, at some future point, slated for demolition because of redevelopment, such markets could serve as a vitally-important temporary – or even permanent – new location for these displaced businesses during, or after, the construction process.

According to Professor Vander Goot, one of the hoped-for outcomes of the graduate course was to come up with models that could be helpful to shopping centers facing similar challenges along the entire Purple Line Corridor.

According to the consultants from MHP, the architecture school project has already contributed valuable ideas that will be useful as the Montgomery County Planning Department moves forward with its ongoing East Silver Spring 'sector plan' review for Long Branch.

PRG

An *Almost* Picture Perfect Evening in The (Jurassic) Park

By Cassie Martin



This T-Rex cut-out served as a mascot for the evening festivities at the Pupusa and Picture Show event in Flower Avenue Urban Park.

Thundering roars echoed across Flower Ave. Urban Park one night in late July, the unmistakable sound of an angry T. rex. Luckily for Long Branch, the dinosaur was stomping across the big screen, not the playground.

It was the latest installment of the summer series Picture Show & Pupusas, which is hosted by Discover Long Branch, a collaboration of the nonprofit MHP and the Long Branch Business League.

About 100 neighbors gathered at the community space to enjoy a free outdoor screening of Jurassic Park, good food and music, and – most importantly – each other.

“We love these events,” say residents Jenny and Michael, who brought their dog MoMo. “They are really fun, and so convenient because we live close by!” Michael is especially fond of the food, which was provided by La Casita and El Golfo – two Long Branch staples. The restaurants served up delicious pupusas and more.

Although the lines for both food stands could grow long at times, they moved fast, which is a testament to the amazing restaurant staff.

As the sun set and showtime drew

near, little kids danced under string lights and played a game called dino toss for a chance to win prizes such as candy, temporary tattoos and gift certificates to La Casita and El Golfo. It was a big hit, and attendees had fun making drumroll sounds when the winners were announced.

People then settled in for the main event, bags of fresh buttered popcorn in hand. But the power went out just as the show was about to start! The staff of Discover Long Branch rushed to turn it back on. Since they didn't have to contend with velociraptors, unlike the protagonists of the movie, it didn't take too long.

Unfortunately, that wasn't the end of the evening's technical difficulties. With about 20 minutes of the movie left to go, the sound cut out for reasons that are still unknown.

“I think it was poetic justice, since part of the message of the film is that science and technology are not to be fully trusted,” says MHP's Paul Grenier.

Movigoers didn't seem to mind, though. There were no groans or complaints; people seemed genuinely happy and still had a great time. No matter what, life finds a way in Long Branch.

community quotes ...

“The way to love anything is to realize that it may be lost.”

– G. K. Chesterton

What Makes Certain Places Feel Special?

An architect and a philosopher ponder what it is about certain places that makes people feel at ease ...

Everyone knows that there are places that make us feel more relaxed, more in harmony with our surroundings and in that sense freer. At vacation time, we go in search of just such places.

And of course there are other places that make us feel tense, even trapped. The quality of a place that puts it into the one category or the other, however, is often hard to precisely define.

According to the architect Christopher Alexander, there are certain qualities of the special places that can be described, even if not precisely defined: as it happens, he devoted most of his long career as a philosopher of architecture to just such a description.

One of the key points stressed by Alexander is that there is nothing arbitrary or accidental about those special places where we feel more at home and those that create the opposite sensation. It is not the case, in other words, that anywhere at all can be just as 'alive' and 'harmonious' as anywhere else. As Jason Roberts, founder of the Better Block Project put it at a placemaking conference in Washington, D.C. some years ago, "no one takes their wedding photos in the parking lot in front of a Walmart!"

The Quality Without a Name

Alexander is widely known for his book *A Pattern Language*, the book which to a great extent inspired the architectural style known as The New Urbanism. Less well known is another book by Alexander, *The Timeless Way of Building*. In it, Alexander takes a stab at defining the quality of places that makes them special.

In this book, Alexander finally comes to the conclusion that there is no single word – nor any collection of words – that can successfully capture that essential quality.

There are, to be sure, various adjectives which bring us closer to capturing this quality of places (this "quality without a name" as Alexander puts it). He says such words as 'alive,' 'whole,' 'comfortable,' 'free,' and 'eternal' bring us closer to the mark – but none of them quite captures the essence.

Consider, he suggests, the word 'eternal.' Alexander describes an afternoon he spent sitting by a rectangular fishpond that he came across in a Japanese village. The pond had been built by a farmer many years earlier.

Flowers drooped over the water. Eight ancient Koi carp, each maybe 18 inches long, were swimming around a wooden circle that has been built in the center of the pond.

"It was so true to the nature of the fish, and flowers, and the water, and the farmers," wrote Alexander, "that it had sustained itself for all that time, endlessly repeating, always different." There was indeed something here that is eternal.

And yet, the word eternal doesn't quite work. Alexander explains why as follows. The word eternal "hints at a religious quality" and that hint, he acknowledges, is even accurate.



The problem is this: the word 'eternal' suggests that the quality of the pond that makes it special is something mysterious. But it is not mysterious, Alexander insists: "What makes [this pond] eternal is its ordinariness. The word 'eternal' cannot capture that."

The Stone Wall

In another of his books, Alexander has described a stone wall in a small English town where the sun-warmed rocks heat a peach tree that has been trained to grow flat along the stone wall. The warmth of the stones protect the tree and help it thrive. Alexander assures us that this is one of those special places, and from even such a brief description one gets the sense that he is probably right – that one would agree with him.

Interestingly, this same stone wall as it was described by Alexander caught the attention of David C. Schindler, a contemporary American philosopher. As a thought experiment, Schindler suggests that we consider, on the one hand, Alexander's stone wall, and, on the other hand, an ordinary cement wall. Now, in terms of their physical materials, the two walls are quite similar. After all, cement is made of exactly these same stones, after they have been ground up into a powder, and for just that reason have become flexibly available to taking any form at all that we humans care to give them.

It is this 'any form we care to give,' however, that makes all the difference. By grinding up stones and turning them into powder (cement) we turn 'stone' into something wholly subject to our will, but now no longer expressive of its own nature and wholeness. While we are now free to do with cement pretty much whatever we want, the stone itself has now lost that 'quality' which, in the English garden, allowed us to feel at home.

An 'Unfree' Freedom?

This, in turn, presents us with something very strange. The stone wall, after having been ground up into cement, should become something that increases our

freedom, because now we have the power to turn it into any form we care to make. And yet, if we think about the experience of standing next to that sun-warmed stone wall with the peach tree, we realize that, in a sense, the very opposite has happened. We feel *less* free because of our gain in freedom!

We felt more alive, more free, while we were in the sort of place described by Alexander, the place with the stone wall and the peach tree.

It appears, though, that our present-day civilization prefers the cement to the stone. Of course, the issue is not just about this choice between cement and stone; Schindler, like Alexander, is making here a broader philosophical point. Cement, after all, is sometimes very useful.

The point has to do with the nature of freedom. One version of freedom – the version being critiqued by both Schindler and Alexander – has it that 'freedom' means not letting anything get in the way of our options. It means maximizing the power of our will. Cement stands here as a symbol of that kind of freedom.

Another, rather different understanding of freedom, holds that freedom is not just about the will, but also about the heart.

Moral of the Story

The process of creating special places imposes a certain discipline. Such places as the Koi fishpond with the wooden circle can only be built if we respect that things have a certain nature of their own. Far from restricting our freedom, observing such limitations allows us to enjoy the freedom of feeling at ease in places that can be loved.

PRG



(Left) El Gavilan's chicken, steak and shrimp fajitas.

"I could hear that sizzle from the kitchen and knew my fajitas were coming to me."

El Gavilan at 30 Years: Great Food, Great 90's Vibe

by Tarun Sinha, @TacoBellSommelier

El Gavilan has been a staple on Flower Avenue for over 30 years, very likely because it has something delicious for everyone.

Walking into the restaurant feels like walking into a time capsule. The atmosphere is very friendly with pops of color from the murals but it also gives off 90's energy with a glass block wall by the entrance.

I typically frequent this place for their pupusas (which are great) and outdoor patio (which is lovely). But I had never ordered any of their Tex-Mex options.

I started with the chips and salsa, which are free. Pro tip, the salsa is good and has a kick, so keep it around for your entrees. I started with the Vuelve a la Vida ceviche; this appetizer consists of tilapia, calamari and shrimp which has been marinated in lemon and lime juice.

Keep in mind that the proteins in this ceviche appeared to be fully cooked but chilled upon serving along with red onions, cilantro, tomatoes, fresh jalapenos and avocado.

The citrus marinade is a punch of island vibe flavors, and the freshness of the other ingredients was a lovely way to start my meal. If I had to provide any criticism it would be that there was too much citrus marinade in the glass. By the time I finished the seafood, the other toppings were drowning in the juices. Nonetheless this appetizer was a bright and flavorful palate cleanser.

For my entrée I order the Plato San Luis -- a fajita with butterfly shrimp, chicken and steak (keep in mind

that for ordering mixed fajitas, chicken and steak, there will be a \$1.50 upcharge, something I hadn't noticed in the menu).

I could hear that sizzle from the kitchen and knew my fajitas were coming to me. When the waitress put the hot skillet down, my eyes were treated to a succulent display of chargrilled strips of chicken, steak and butterfly shrimp.

The chicken breast was cooked perfectly. It's often tough to get the right cook on this portion of the chicken but the chef here nailed it. The strips had a great smoky profile and were still juicy.

What really shined was the shrimp. They were butterflied with the shell on preventing the shrimp from overcooking, which it does incredibly fast. Although this made for messy eating, each shrimp was a delight! The fajitas come with warm tortillas (6 to be exact, which is plenty), pico de gallo, guacamole and jalapeno.

For \$25.50, these fajitas are definitely shareable and a great deal. For comparison, chicken and shrimp fajitas will run you around \$32 for a single portion at Uncle Julio's and the flavor and quality is much better at El Gavilan.

It's no wonder El Gavilan has been here for 30 years. Good food and great service keeps the neighborhood coming back.

La Pasi3n: A Tried and Tasty 'Rest Stop'

by Tarun Sinha (follow Tarun on Instagram at @tacobellsommelier to see more Long Branch eats)

La Pasi3n has been a staple in Long Branch for over a decade, serving up authentic and delicious El Salvadoran food. It has all the hallmarks of a fantastic restaurant: clean, minimal signage, little in the way of interior d3cor and, in the best of senses, a place that gives off an old-fashioned rest stop vibe. And yet, on a Friday at 12 noon on a hot summer day, the place is bustling with all types of customers.

For this to be the case with minimal to no advertising, you know this place must have good food.

I had no idea what to order here. There is no physical menu to grab when you enter, instead, above the ordering counter is a series of photos of the dishes that are available. After a little online research (dated Yelp and Google reviews, circa 2019) I decided to order a breakfast, specifically the Desayuno Salvadore1o, the garnachas (garnaches) and a torta Mexicana. To say that these dishes were extremely tasty and just leave it at that would be an injustice.

The Desayuno Salvadore1o consisted of two fried eggs, fried plantains, refried beans, Salvadorean cream, avocado and 2 handmade tortillas. What really separates this breakfast from others are the corn tortillas. These tortillas were more akin to pupusas in terms of thickness and flavor. The exterior of the tortillas was slightly crispy while the interior was fluffy. They also possessed a subtle sweetness, making them a great vessel for the runny eggs, cream and beans.

The avocado added a much-desired freshness to an otherwise savory platter. The addition of fried plantains is always a treat.

I fell in love with the garnachas. This iconic street food is not Salvadoran (origin is said to be Guatemala), and La Pasi3n is the only restaurant that serves this dish, that I know of, in this area. Garnachas differ by region, but at La Pasi3n it consists of a small fried corn tortilla topped with shredded chicken, salsa fresca and cheese and this comes with a side of the kind of salsa you'd usually see served with pupusas.

I could eat this all day, seriously. Each bite is a burst of flavors and textures. The shredded chicken is tender, plus the moisture and acidity from the salsa fresca is bright and refreshing as the cheese supplies the underlying saltiness. All of these ingredients work wonderfully on a crispy, thicker than normal, corn tortilla.

And once I saw a torta on the menu, I had to try it. I am a sucker for tortas. Tortas are essentially sandwiches, but they are so much more. The bread is the star here because it's crispy but not too crispy. It has a flaky exterior while the interior remains airy and fluffy.

I ordered my torta with chicken, which is pounded thin, seasoned and then grilled to perfection. Every bite is perfect since you get equal parts chicken, bread, lettuce, tomato and avocado. That's the secret behind a good sandwich, finding the perfect ratio of ingredients in every bite.



Information for Advertisers

Interested in advertising in La Verdad de Long Branch?

Contact: Chris Gillis (neighborhoods@mhpartners.org)



Art Cobb smiling at the side of his drum set.



In remembrance

Art Cobb: Musician, Leader, Friend

This past spring we lost one of the brightest lights in our community. Here is why he will long be remembered.

On June 11, El Golfo restaurant was packed for a somber but inspiring event. Family, friends and admirers, including many from the music world, had gathered at El Golfo to celebrate in words, music and song the life of Art Cobb, a Long Branch leader who suddenly passed away this past April at the age of 70.

The El Golfo event was the second of two well-attended memorial evenings held in his honor.

For many in Long Branch, the loss of Art Cobb came like a bolt from the blue. As recently as last year's Long Branch festival he had been seen in public smiling and operating his familiar movie camera. Others recalled just recently borrowing his ladder, or seeing him performing as a drummer with his band. An illness that had appeared to go into remission, however, suddenly worsened sharply in the last few months.

Musical Pathbreaker

A recurring theme at the memorial evening were Art's important contributions to Long Branch culture, especially its musical culture. It was, after all, Art Cobb who first brought live music to Long Branch.

The birth of live music in Long Branch can be traced back to 2008, in the midst of the then still raging 'Great Recession' which followed in the wake of the financial crisis. Ada Villatoro, owner of El Golfo, recalled that it was Art Cobb who convinced her to give live music a try.

"I remember coming out of the kitchen in my dirty apron," Ada told *La Verdad* de Long Branch. "Art said: 'This is a great space for a music venue!'" Art further pointed out to Ada that her restaurant had plenty of room for a stage, and that it was located in an area with lots of artists and local residents interested in the arts.

"He had a vision, which I didn't see at first," Ada admitted.

The conversations between Art and Ada went on for the better part of a year, but in the end Art's characteristic optimism and persistence paid off. Ada agreed to give it a try. What is more, she decided to start off by inviting to her stage the jazz band that Art was playing with at the time -- the Greater U Street Jazz Collective. For a

number of years the band played every Wednesday night, and in the end its run at El Golfo lasted for some seven years, from 2009 to 2016.

Art's jazz collective was not only the first band to play live music at El Golfo, they were also the first live band to perform at the Flower Avenue Urban park. They began playing there circa 2015-16 -- just for the fun of it. This was long before there was a stage in the Flower Avenue Urban Park, and of course well before the annual Long Branch music festival began to be held there.

Former Long Branch Business League president Carlos Perozo, during his presentation at the El Golfo memorial evening, suggested that a memorial plaque be installed in Flower Park in honor of Art Cobb. The plaque should be installed, he said, right next to the stage which, if not for Art's efforts, would likely never have even appeared.

At a subsequent meeting of the Long Branch Business League, Perozo's initiative was unanimously supported, and the League is currently seeking permission from the County Park's Department so that they can proceed with the installation.

Community Leader

Art contributed to his community in other ways as well. He was also a founding member of the Long Branch Business League and served, over the course of a decade, as its secretary and treasurer. Accompanied by other members of the Business League, Art travelled to national conferences in Detroit, Michigan and in Houston, Texas on the topic of community building. Several participants in those planning efforts told *La Verdad* that Art's infectious, unflinching optimism helped jump-start the League's earliest projects, such as pop-up events and public murals.

It was just in the last few months that Art's health struggles, connected with cancer, were further complicated by the sudden appearance of severe heart problems. Art is survived by his wife, Beverly, who lives in Long Branch, as well as by his two brothers, Fred and Walt, and his two sisters Barbara and Arlene.

LA VERDAD DE LONG BRANCH

The Truth About Long Branch

AGOSTO 2024 / UN PERIÓDICO COMUNITARIO BILINGÜE

**Dentro
de Esta
Edición:**

Una noche de cine en Long Branch

Los vecinos se reúnen para disfrutar de deliciosas pupusas hechas por negocios locales y una proyección de la película Jurassic Park. Ver página 7.

¿Qué hace que un lugar sea especial?

Continuamos nuestra serie de reflexiones sobre la naturaleza de la comunidad y el lugar. Ver página 8.

Reseñas de restaurantes

El 'TacoBell sommelier' explora **El Gavilan** y **La Pasión**. Ver página 9.

En memoria de Art Cobb. Ver página 10.

Estudiantes de la Univ. de Maryland reinventan un nuevo desarrollo

Los estudiantes de arquitectura de la Universidad de Maryland (UMD) pasaron un semestre entero estudiando Long Branch y tratando de entender cuál era la mejor manera de preservar el carácter del barrio, incluso mientras los espacios comerciales de la zona experimentan una remodelación gradual (o, en el futuro, tal vez más rápida). Comenzaron su trabajo en el centro comercial Americana ...

Un curso de estudio de diseño urbano de posgrado en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Maryland, en colaboración con MHP y la Purple Line Corridor Coalition (PLCC), acaba de pasar un semestre escolar entero explorando posibles futuros para Long Branch.

El curso de estudio de la primavera de 2024 inicialmente se centró estrictamente en el centro comercial Americana, pero luego amplió gradualmente su área de estudio para incluir todo Long Branch.

Los estudiantes de arquitectura se organizaron en tres equipos separados, y cada equipo presentó su propia visión para el futuro de Long Branch. Las visiones de los estudiantes variaron en muchos aspectos, por ejemplo, en términos de la densidad recomendada para el nuevo desarrollo o las proporciones de nueva construcción con respecto a la preservación de la anterior.

Sin embargo, todos los equipos compartían un compromiso primordial de mantener el carácter,

la familiaridad y la accesibilidad de las zonas comerciales de Long Branch, viéndolo como una necesidad para el desarrollo culturalmente sostenible de los vecindarios residenciales circundantes. Los estudiantes generalmente preferían la reutilización adaptativa, en lugar de una nueva construcción total. Es un enfoque difícil, pero muy eficaz, para honrar las culturas, el carácter y las personas que han hecho del

(Ver **Universidad**, pag. 7)



Estudiantes de arquitectura tomando notas en el Centro Comercial Americana.



Estudiantes hablando de negocios con la gerente de la tienda de comestibles Americana.

(Universidad, de pag. 6)

vecindario de Long Branch lo que es hoy. Consideraron que esta estrategia es la mejor manera de preservar este legado en el futuro,

También fue la profesora Vander Goot quien invitó a MHP y a la Purple Line Corridor Coalition (PLCC) a actuar como consultores ocasionales para su curso de estudio. El personal de las dos organizaciones se reunió con los estudiantes en el centro comercial Americana Grocery, ubicado en 8541 Piney Branch Rd., donde, junto con las gerentes de Americana Grocery, Karla y María Anzora, respondieron las preguntas de los estudiantes sobre el sitio de Americana y los desafíos que enfrentan las pequeñas empresas ubicadas allí.

Los estudiantes también entrevistaron informalmente a miembros del público y recorrieron el lugar en diferentes momentos del día y de la semana para registrar el número de peatones, los caminos de circulación y las actividades.

En una sesión de revisión final celebrada en el campus de la UMD el 8 de mayo, los equipos de estudiantes de arquitectura presentaron a las organizaciones consultoras sus diapositivas y carteles que ilustraban sus respectivas visiones.

Una característica sorprendente del enfoque de diseño de los jóvenes arquitectos fue que frecuentemente recurrían a lugares lejanos. En busca de ideas sobre la altura de los edificios (no más de cinco pisos, según la visión de un grupo) y sobre cómo crear plazas públicas a escala

humana, los estudiantes buscaron ideas en lugares como la ciudad de Zatec, en la República Checa, o Nantes, Francia.

Muchos estudiantes consideraron que las pequeñas empresas de Long Branch se beneficiarían enormemente de los mercados al aire libre cubiertos o semicubiertos, y buscaron inspiración en todas partes, desde los zocos (distrito de mercados) de Marrakech hasta la ciudad de Lagos, Nigeria, sobre cómo construirlos.

Los estudiantes observaron que esos mercados sumarían interés durante todo el año como experiencia y como destino de compras.

Es más, si en algún momento futuro se prevé la demolición de las tiendas físicas existentes debido a la remodelación, dichos mercados podrían servir como una nueva ubicación temporal (o incluso permanente) de vital importancia para estos negocios desplazados durante, o aun después del proceso de construcción.

Según el profesor Vander Goot, uno de los resultados esperados del curso de posgrado era elaborar modelos que pudieran ser útiles para los centros comerciales que enfrentan desafíos similares a lo largo de todo el Corredor Purple Line. Según los consultores de MHP, el proyecto de la escuela de arquitectura ya ha aportado ideas valiosas que serán útiles a medida que el Departamento de Planificación del Condado de Montgomery avanza con su revisión en curso del "plan sectorial" de East Silver Spring para Long Branch.



Citas interesantes ...

“La manera de amar algo es darse cuenta de que puede perderse”.

— G.K. Chesterton

Una velada con dinosaurios encantadora, a pesar de algunos pequeños contratiempos

Por Cassie Martin



Este recorte de Tyrannosaurus Rex sirvió como mascota para las festividades de la noche.

Una noche de finales de julio, se escucharon estruendosos rugidos en el parque urbano de Flower Ave., el inconfundible sonido de un T. rex enojado. Afortunadamente para Long Branch, el dinosaurio estaba pisando fuerte en la pantalla gigante, no en el patio de juegos.

Se trataba de la última entrega de la serie de verano, Película & Pupusas, organizada por Discover Long Branch, una colaboración entre la organización sin fines de lucro MHP y la Long Branch Business League. Unos 100 vecinos se reunieron en el espacio comunitario para disfrutar de una proyección gratuita al aire libre de Jurassic Park, buena comida y, lo más importante, alrededor de los demás espectadores.

“Nos encantan estos eventos”, dicen los residentes Jenny y Michael, que trajeron a su perro MoMo. “¡Son muy divertidos y muy convenientes porque vivimos cerca!”. A Michael le encanta especialmente la comida, que fue proporcionada por La Casita y El Golfo, dos lugares emblemáticos de Long Branch.

Los restaurantes sirvieron deliciosas pupusas y más. Aunque las filas para ambos puestos de comida llegaron a alargarse en ocasiones, avanzaban rápido, lo que es un testimonio del increíble personal del restaurante. A medida que se ponía el sol y se acercaba la hora del espectáculo, los niños pequeños bailaron bajo luces de cadena y jugaron un juego llamado

lanzamiento de dinosaurios para tener la oportunidad de ganar premios como dulces, tatuajes temporales y certificados de regalo para La Casita y El Golfo. Fue un gran éxito y los asistentes se divirtieron haciendo sonidos de redoble de tambor cuando se anunciaron los ganadores.

La gente se acomodó para el evento principal, bolsas de palomitas de maíz con mantequilla recién hechas en la mano. ¡Pero se fue la luz justo cuando el espectáculo estaba a punto de comenzar! El personal de Discover Long Branch se apresuró a encenderla de nuevo. Como no tuvieron que contender con velociraptores, a diferencia de los protagonistas de la película, no tomó demasiado tiempo.

Desafortunadamente, ese no fue el final de las dificultades técnicas de la noche. Cuando quedaban unos 20 minutos de la película, el sonido se cortó por razones que aún se desconocen.

“Creo que fue justicia poética, ya que parte del mensaje de la película es que no se puede confiar plenamente en la ciencia y la tecnología”, dice Paul Grenier de MHP.

Sin embargo, a los espectadores no pareció importarles. No hubo quejas ni reclamos; la gente parecía realmente feliz y se lo pasaba genial. Pase lo que pase, la vida encuentra su camino en Long Branch.

¿Qué hace que un lugar sea especial?

Un arquitecto y un filósofo reflexionan sobre qué es lo que hace que determinados lugares hagan que la gente se sienta a gusto...

Todos sabemos que hay lugares que nos hacen sentir más relajados, más en armonía con nuestro entorno y más libres. En época de vacaciones, vamos en busca de esos lugares.

Y, por supuesto, hay otros lugares que nos hacen sentir tensos, incluso atrapados. Sin embargo, a menudo es difícil determinar la cualidad de un lugar que lo hace caer en una categoría u otra.

Según el arquitecto Christopher Alexander, hay ciertas cualidades de los lugares especiales que se pueden describir, aunque no se definan con precisión: dedicó la mayor parte de su larga carrera como filósofo de la arquitectura con tal descripción.

Uno de los puntos clave que siempre destacó Alexander fue que no hay nada arbitrario o accidental en los lugares especiales en los que nos sentimos más a gusto y en los que crean la sensación opuesta. En otras palabras, no se trata de que cualquier lugar pueda ser tan "vivo" y "armónico" como cualquier otro. Como dijo Jason Roberts, fundador del Better Block Project, en una conferencia en Washington hace algunos años: "¡Nadie se toma las fotos de su boda en el estacionamiento frente a un Walmart!"

La calidad sin nombre

Alexander es ampliamente conocido por su libro *A Pattern Language*, el libro que en gran medida inspiró el estilo arquitectónico conocido como El Nuevo Urbanismo. Menos conocido es otro libro de Alexander, *The Timeless Way of Building*. En él, Alexander intenta definir la calidad de los lugares que los hacen especiales.

Curiosamente, Alexander llega, al final, a la conclusión de que no hay una sola palabra – ni ninguna colección de palabras – que pueda capturarla con éxito.

Sin duda, hay algunos adjetivos que nos acercan a capturar esta calidad de los lugares (esta "calidad sin nombre", como dice Alexander). De hecho, señala palabras como "vivo", "completo", "cómodo", "libre" y "eterno" como las que nos acercan a la verdad, pero ninguna de ellas captura del todo la esencia.

Pensemos, por ejemplo, en la palabra «eterno». Alexander describe una tarde que pasó sentado junto a un estanque rectangular con peces que encontró en un pueblo japonés. El estanque había sido construido por un granjero muchos años antes.

Las flores colgaban sobre el agua. Ocho antiguas carpas Koi, cada una de unos 45 centímetros de largo, nadaban alrededor de un círculo de madera que se había construido en el centro del estanque. «Era tan cierto la naturaleza de los peces, las flores, el agua y los granjeros», escribió Alexander, «que se había mantenido a sí mismo durante todo ese tiempo, repitiéndose sin cesar, siempre diferente».

De hecho, había algo aquí que es eterno.

Y, sin embargo, la palabra eterno no funciona del todo. Alexander explica por qué de la siguiente manera. La palabra eterno «insinúa una cualidad religiosa» y esa insinuación, reconoce, es incluso precisa. El problema es éste: la palabra «eterno» sugiere que la cualidad del estanque que lo hace especial es algo misterioso, pero no es misterioso, insiste Alexander: «Lo que hace que [este estanque] sea eterno es su normalidad. La palabra "eterno" no puede capturar eso».

El muro de piedra

En otro de sus libros, Alexander describe un muro de piedra en un pequeño pueblo inglés donde las rocas calentadas por el sol calientan un [SM1] árbol de durazno que ha sido entrenado para crecer plano a lo largo del muro de piedra. El calor de las piedras protege al árbol y lo ayuda a prosperar. Alexander nos asegura que este es uno de esos lugares especiales, e incluso con una descripción tan breve uno tiene la sensación de que probablemente tenga razón, de que uno estaría de acuerdo con él.

Curiosamente, este mismo muro de piedra tal como fue descrito por Alexander llamó la atención de David C. Schindler, un filósofo estadounidense contemporáneo. Como experimento mental, Schindler sugiere que consideremos, por un lado, el muro de piedra de Alexander y, por el otro, un muro de cemento común.

Ahora bien, en términos de sus materiales físicos, los dos muros son bastante similares. Después de todo, el cemento está hecho exactamente de estas mismas piedras, después de haberlas molido hasta convertirlas en polvo, y precisamente por esa razón se han vuelto flexibles y pueden adoptar cualquier forma que los humanos queramos darles.

Pero es precisamente este «darle cualquier forma que queramos» lo que marca la diferencia. Al moler piedras y convertirlas en polvo (cemento), convertimos la «piedra» en algo totalmente sujeto a nuestra voluntad, pero que ya no expresa su propia naturaleza y totalidad. Si bien ahora somos libres de hacer con el cemento prácticamente lo que queramos, la piedra en sí ha perdido esa «calidad» que, en el jardín inglés, nos permitió sentirnos en casa.

Esto, a su vez, nos presenta algo muy extraño. El muro de piedra, después de haber sido molido hasta convertirse en cemento, debería convertirse en algo que aumenta nuestra



Este café callejero latinoamericano tiene "la calidad sin nombre."

libertad, porque ahora tenemos el poder de darle cualquier forma que queramos. Y, sin embargo, si pensamos en la experiencia de estar de pie junto a ese muro de piedra calentado por el sol inglés con el árbol de durazno, nos damos cuenta de que ha sucedido exactamente lo contrario. ¡Nos sentimos menos libres debido a nuestra ganancia en libertad!

Nos sentíamos más vivos, más libres, mientras estábamos en el tipo de lugar descrito por Alexander, el lugar con el muro de piedra y el árbol de durazno. Sin embargo, parece que nuestra civilización actual prefiere el cemento a la piedra. Por supuesto, no se trata sólo de esta elección entre cemento y piedra: Schindler, como Alexander, plantean una cuestión filosófica mucho más amplia. El cemento, después de todo, a veces es muy útil.

La cuestión tiene que ver con la naturaleza de la libertad. Una versión de la libertad – la versión criticada tanto por Schindler como por Alexander – sostiene que "libertad" significa no dejar que nada se interponga en el camino de nuestras opciones. Significa maximizar el poder de nuestra voluntad. El cemento se relaciona aquí como un símbolo de ese tipo de libertad.

Otra concepción de la libertad, bastante diferente, sostiene que la libertad no tiene que ver sólo con la voluntad, sino también con el corazón.

Moraleja de la historia

El proceso de crear lugares especiales impone cierta disciplina. Lugares como el estanque de peces koi con el círculo de madera sólo se pueden construir si respetamos que las cosas tienen cierta naturaleza propia. Lejos de restringir nuestra libertad, observar esas limitaciones nos permite disfrutar de la libertad de sentirnos a gusto en lugares que pueden ser amados.



Fajitas de pollo, filete y camarones El Gavilán.

“Podía escuchar ese chisporroteo desde la cocina y sabía que mis fajitas venían hacia mí”.

El Gavilán celebra 30 años

8805 Flower Ave, Silver Spring, MD

Por Tarun Sinha, @TacoBellSommelier

El Gavilán ha sido un lugar clásico en Flower Avenue durante más de 30 años, muy probablemente porque tiene algo delicioso para todos.

Entrar al restaurante es como entrar en una cápsula del tiempo. El ambiente es muy agradable con toques de color de los murales, pero también emite energía de los 90 con una pared de bloques de vidrio en la entrada.

Suelo frecuentar este lugar por sus pupusas (que son geniales) y su patio al aire libre (que es encantador). Pero nunca había pedido ninguna de sus opciones Tex-Mex.

Empecé con las papas fritas y la salsa, que son gratis. Un consejo profesional: la salsa es buena y tiene un toque especial, así que guárdela para los platos principales. Empecé con el ceviche Vuelve a la Vida; este aperitivo consta de tilapia, calamares y camarones marinados en jugo de limón y lima. Tenga en cuenta que las proteínas de este ceviche parecían estar completamente cocidas, pero se enfriaron al servir junto con cebollas rojas, cilantro, tomates, jalapeños frescos y aguacate.

La marinada cítrica es un toque de sabores isleños, y la frescura de los demás ingredientes fue una manera encantadora de comenzar mi comida. Si tuviera que hacer alguna crítica, sería que había demasiada marinada cítrica en el vaso. Cuando terminé los mariscos, los demás ingredientes se estaban ahogando en los jugos. No obstante, este aperitivo fue un limpiador de paladar brillante y sabroso.

Para mi plato principal, pedí el Plato San Luis: una fajita con camarones mariposa, pollo y bistec (tenga en cuenta que, para pedir fajitas mixtas, pollo y bistec, habrá una tarifa de \$1.50, algo que no había notado

en el menú). Podía escuchar ese chisporroteo desde la cocina y sabía que mis fajitas vendrían a mí. Cuando la camarera bajó la sartén caliente, mis ojos se deleitaron con una succulenta exhibición de tiras de pollo a la parrilla, filetes y camarones mariposa.

La pechuga de pollo estaba cocinada a la perfección. A menudo es difícil lograr la cocción correcta en esta porción del pollo, pero el chef aquí lo logró. Las tiras tenían un gran perfil ahumado y aún estaban jugosas.

Lo que realmente brilló fueron los camarones. Estaban en forma de mariposa con la cáscara puesta, lo que impidió que los camarones se cocinaran demasiado, lo que sucede increíblemente rápido. Aunque esto hizo que fuera un desastre comerlos, ¡cada camarón era una delicia! Las fajitas vienen con tortillas calientes (6 para ser exactos, que es suficiente), pico de gallo, guacamole y jalapeño.

Por \$25.50, estas fajitas son definitivamente para compartir y una gran oferta. A modo de comparación, las fajitas de pollo y camarones te costarán alrededor de \$32 por una sola porción en Uncle Julio's y el sabor y la calidad son mucho mejores en El Gavilán.

No es de extrañar que El Gavilán haya estado aquí durante 30 años. La buena comida y el excelente servicio hacen que el vecindario vuelva.

Un clásico de Long Branch: el sabroso restaurante La Pasion

8484 Piney Branch Rd, Silver Spring, MD

Tarun Sinha, @TacoBellSommelier

La Pasión ha sido una parte imprescindible de la escena gastronómica de Long Branch durante más de una década, sirviendo auténtica y deliciosa comida salvadoreña y centroamericana.

El restaurante La Pasión tiene todas las características de un restaurante fantástico: esta limpio, tiene letreros mínimos y poca decoración interior y, en general, es un lugar que transmite vibraciones de Parada de Descanso ('rest stop') a la antigua.

Y, sin embargo, un viernes a las 12 del mediodía en un día caluroso de verano, el lugar está lleno de todo tipo de clientes.

Para que esto sea así, con poca o ninguna publicidad, sabes que este lugar debe tener buena comida.

No tenía idea de qué pedir aquí. No hay un menú físico para agarrar cuando entras, en cambio, sobre el mostrador de pedidos hay una serie de fotos de los platos que están disponibles. Después de una pequeña investigación en línea (reseñas de Yelp y Google fechadas, alrededor de 2019), decidí pedir un desayuno, específicamente el Desayuno Salvadoreño, las garnachas y una torta mexicana.

Decir que estos platos eran extremadamente sabrosos y simplemente dejarlo así sería una injusticia. El Desayuno Salvadoreño consistía en dos huevos fritos, plátanos fritos, frijoles refritos, crema salvadoreña, aguacate y dos tortillas hechas a mano.

Lo que realmente hace diferente a este desayuno de los demás, son las tortillas de maíz. Estas tortillas eran más parecidas a las pupusas en términos de grosor y sabor. El exterior de las tortillas era ligeramente crujiente mientras que el interior era esponjoso. También poseían una dulzura sutil, lo que las convertía en un gran recipiente para los huevos líquidos, la crema y los frijoles.

El aguacate agregó una frescura muy deseada al plato, y la adición de plátanos fritos siempre es un placer.

Me enamoré de las garnachas. Esta comida callejera icónica no es salvadoreña (se dice que su origen

es Guatemala), y La Pasión es el único restaurante que sirve este plato, que yo sepa, en esta zona. Las garnachas difieren según la región, pero en La Pasión consisten en una pequeña tortilla de maíz frita cubierta con pollo desmenuzado, salsa fresca y queso.

Podría comer esto todo el día, en serio. Cada bocado es una explosión de sabores y texturas. El pollo desmenuzado es tierno, además, la humedad y la acidez de la salsa fresca son brillantes y refrescantes, ya que el queso aporta la salinidad subyacente. Todos estos ingredientes funcionan de maravilla en una tortilla de maíz crujiente y más gruesa de lo normal.

Y una vez que vi una torta en el menú, tuve que probarla. Soy fanático de las tortas. Las tortas son esencialmente sándwiches, pero son mucho más. El pan es lo que destaca aquí porque es crujiente pero no demasiado crujiente. Tiene un exterior hojaldrado mientras que el interior permanece aireado y esponjoso.

Pedí mi torta con pollo, que se golpea hasta quedar fino, se sazona y luego se asa a la parrilla a la perfección. Cada bocado es perfecto porque obtienes partes iguales de pollo, pan, lechuga, tomate y aguacate. Ese es el secreto detrás de un buen sándwich, encontrar la proporción perfecta de ingredientes en cada bocado.



El desayuno salvadoreño en el restaurante La Pasion.

En memoria de Art Cobb

Un líder e inspiración para su comunidad.



Art Cobb sonriendo al lado de su batería.

A principios de este verano, el 11 de junio, el restaurante El Golfo estaba repleto para un evento sombrío pero inspirador. Familiares, amigos y admiradores, incluidos muchos del mundo de la música, se habían reunido en El Golfo para celebrar con palabras, música y canciones la vida de Art Cobb, un líder de Long Branch que falleció repentinamente el pasado mes de abril a la edad de 70 años. El evento de El Golfo fue el segundo de dos veladas conmemorativas muy concurridas celebradas en su honor.

Para muchos en Long Branch, la pérdida de Art Cobb fue como un rayo caído del cielo. Recién, en el festival de Long Branch del año pasado, lo habían visto en público sonriendo y operando su cámara de cine habitual. Otros recordaban haber recientemente tomado prestada su escalera o haberlo visto tocar la batería con su banda. Sin embargo, una enfermedad que parecía haber remitido de repente empeoró drásticamente en los últimos meses.

Musical Pionero

Un tema recurrente en la velada conmemorativa fue las importantes contribuciones de Art Cobb a la cultura de Long Branch, especialmente a su cultura musical. Después de todo, fue Cobb quien trajo por primera vez la música en vivo a Long Branch.

El nacimiento de la música en vivo en Long Branch se remonta al 2008, en medio de la entonces todavía atroz “Gran Recesión” que siguió después de la crisis financiera. Ada Villatoro, propietaria de El Golfo, recordó que fue Art Cobb quien la convenció de darle una oportunidad a la música en vivo.

“Recuerdo que salí de la cocina con mi delantal sucio”, dijo Ada a La Verdad de Long Branch. “Art dijo: ‘¡Este es un gran espacio para un local de música!’”. Art también le señaló a Ada que su restaurante tenía mucho espacio para un escenario y que estaba ubicado en una zona con muchos artistas y residentes locales interesados en las artes.

“Él tuvo una visión, que yo no vi al principio”, admitió Ada. Las conversaciones entre Art y Ada continuaron durante casi un año, pero al final el optimismo y la persistencia característicos del Señor Cobb dieron sus frutos. Ada aceptó intentarlo. Es más, decidió empezar invitando a su escenario a la banda de jazz con la que Art tocaba en ese momento: el Greater U Street Jazz Collective.

Durante varios años, la banda tocó todos los miércoles por la noche y, al final, su actuación en El Golfo duró unos siete años, de 2009 a 2016.

El colectivo de jazz de Art no solo fue la primera banda en tocar música en vivo en El Golfo, sino que también fue la primera banda en actuar en vivo en el parque urbano Flower Avenue. Comenzaron a tocar allí alrededor de 2015-16, solo por diversión. Esto fue mucho antes de que hubiera un escenario en el parque urbano Flower Avenue y, por supuesto, mucho antes de que comenzara a celebrarse allí el festival anual de música de Long Branch.

El ex presidente de la Liga Empresarial de Long Branch, Carlos Perozo, durante su presentación en la velada conmemorativa en El Golfo, sugirió que se instale una placa conmemorativa en el Flower Park en honor a Art Cobb. La placa debería instalarse, dijo, justo al lado del escenario que, si no fuera por los esfuerzos de Sr. Cobb, probablemente nunca hubiera aparecido. En una reunión posterior de la Liga Empresarial de Long Branch, la iniciativa de Perozo recibió un apoyo unánime y la Liga está buscando actualmente el permiso del Departamento de Parques del Condado para poder proceder con la instalación.

Líder comunitario

Art Cobb también contribuyó a su comunidad de otras maneras. Por ejemplo, fue miembro fundador de la Liga Empresarial de Long Branch (Long Branch Business League) y se desempeñó, a lo largo de una década, como secretario y tesorero.

Acompañado por otros miembros de la Liga Empresarial, Art viajó a conferencias nacionales en Detroit, Michigan y en Houston, Texas sobre el tema de la construcción de la comunidad. Varios participantes en esos esfuerzos de planificación dijeron a La Verdad que su optimismo contagioso e inquebrantable ayudó a impulsar los primeros proyectos de la Liga, como eventos emergentes (‘pop-ups’ en inglés) y murales públicos.

Fue en los últimos meses que los problemas de salud de Art, relacionados con el cáncer, se complicaron aún más por la aparición repentina de graves problemas cardíacos.

A Art le sobreviven su esposa, Beverly, que vive en Long Branch, sus hermanos Fred y Walt, y sus hermanas Barbara y Arlene.





**Are you a landlord
in Montgomery County?**

The Apartment Assistance Program (AAP) helps owners and property managers who own less than 50 units in Montgomery County with:

- technical assistance
- financial assistance
- capital needs assessments
- in-person seminars

Visit www.apartmentassistance.org
or email:
help@apartmentassistance.org
for more information.



APARTMENT ASSISTANCE PROGRAM



La Verdad de Long Branch

The Truth About Long Branch

Editor-in-chief: Paul R. Grenier

Contributing writers: Paul R. Grenier, Pamela Wolfe, Tarun Sinha, Cassie Martin, Meg Smolinski

Spanish language editors: Sinergy Martel, Fatima Coreas

Graphic design: Cristina Perez, Aaminah Khalid, Justin Kaplan-Markley

Publisher: MHP & The Long Branch Business League

Contact information: cgillis@mhpartners.org

Vol. 1, issue 2



Thank you to our Long Branch Festival 2024 Sponsors!



The Purple Line Project proudly supports
the Long Branch Community.



LATINO
ECONOMIC
DEVELOPMENT CENTER

Lisa Helfert Photography
lisahelfert.com

Supporting Creativity
and Community

Montgomery Parks and Montgomery Planning Departments are excited to work with the Long Branch community for future improvements to parks and planning efforts for Long Branch!



Long Branch

5K FUN RUN! 2024



A family-oriented fun run
community event!

SUNDAY NOVEMBER 3, 2024

8:00AM RACE STARTS

LONG BRANCH-GARLAND PARK

8601 Garland Ave.

Post-race celebration & brunch hosted
at **EL GOLFO RESTAURANT!**

REGISTRATION
& MORE INFO!

